

Renée BOSSAERT

1945-ben született Wattrelosban (Észak-Franciaország).

1972-ben a Lille-i Szépművészeti Főiskolán szerez diplomát, 1975-ben pedig a párizsi székhelyű Nemzeti Iparművészeti Egyetemen (ENSAD) végez. 1976-ban a londoni Képzőművészeti Egyetem, a Royal College of Art ösztöndíjasaként szobrászatot tanul, majd 1976 és 2010 között szobrászatot tanít a párizsi Nemzeti Iparművészeti Egyetemen.

Észak-franciaországi származása révén számos régióbeli település kiállítótermeiben mutatták már be munkáit, úgymint Lille-ben, Lomme-ban, Le Câteau-ban, Gravelines-ben, Fontainebleau-ban és Strasbourgban, de Párizsban, Londonban és Budapesten is nyílt már tárlat műveiből.

Renée Bossaert rendszeresen részt vett csoportos kiállításokon is, többek között a „Grands et jeunes d’aujourd’hui”, a „Salon de Mai”, a „Jeunes Sculpteurs”, a „Saga” és a „Figuration Critique” tárlatain.

Bronzszobor sorozatokat is készített és több monumentális alkotás is őrzi a nevét, egyebek között Dourdan városában, a Lens-i France Télécom épületénél, valamint a Pénzügyminisztérium épületegyüttesénél. Utóbbi művét Romaine Lorquet és Kun Imre szobrászokkal együtt készítette. Valamivel későbbi alkotásai közé sorolható a Besançon-i Musée du Temps, az óragyártás történetét bemutató múzeum részére Catherine Lévèque-vel közösen készített bronz dombormű, illetve a Bobigny egyik terén elhelyezett Béke-emlékmű is.

1993-tól 2003-ig Renée Bossaert a bronzsal dolgozott, munkáiban visszatérő téma ebben az időszakban a szárnyak és a szárnyalás (azaz a felfelé törekvés), valamint a vízholdók (a vízszintes síkkal egyfajta egyensúlyra való törekvés jegyében).

2013 óta a művész a papírkollázs technikával is dolgozik, aprólékosan kidolgozott mértani struktúrákat alkot.